NOTE D'ARCHI

Bollettino di Informazione della Scuola di Musica - n°17_dicembre 2022

SCUOLA D'ARCHI
PELLEGRINO DA
MONTECHIARO

Editoriale

"Tema e variazioni"

Si può dire in tutta tranquillità che il 2022 è stato un anno dai ritmi intensi per la nostra Associazione e tante sono state le novità a cui abbiamo assistito.

Procediamo con ordine: per via dei lavori di adeguamento e di riabilitazione sostenuti dal Comune di Montichiari, a gennaio i corsi non sono iniziati nella nostra sede storica in Piazza Teatro ma nelle aule del centro O.A.S.I. grazie all'ospitalità della Parrocchia "Santa Maria Assunta" di Montichiari e, in particolar modo, di Don Italo Uberti.

Era dal lontano 1997 che la Scuola aveva trovato una "casa" tra queste mura e, dopo esserne rientrati ad inizio novembre, siamo lieti che gli ambienti messi temporaneamente a nostra disposizione nel vicino stabile di Corso Martiri della Libertà abbiano permesso di proseguire al meglio l'attività didattica senza interrompere il normale svolgimento dei corsi. E non solo: il contatto con il centro O.A.S.I. ci ha anche permesso di organizzare l'8 maggio un Concerto con i Maestri della Scuola in onore della Festa della Mamma, creando un evento inserito nei festeggiamenti patronali del "Maggio Montenclarense" che ci auguriamo possa confermarsi negli anni come appuntamento fisso della nostra Associazione.

In secondo luogo, c'è da ricordare un altro cambiamento epocale: infatti dopo una collaborazione trentennale, le strade della Scuola e del Maestro Giacomo Bellini si separano.

Direttore Artistico dal 1998, il Maestro Giacomo ha contribuito in modo rilevante alla continuità delle attività della Scuola: lo ha fatto non solo nel coordinamento del corpo docenti, ma anche nell'organizzazione di eventi musicali in cui i protagonisti sono stati sia gli Allievi della nostra realtà che professionisti di livello.

Basti pensare ai saggi di classe, ai saggi di fine anno, i concerti della rassegna "Note sotto le stelle" con la collaborazione di A.I.D.O. e A.V.I.S., fino alle ancora attuali rassegne dei concerti "Aspettando Santa Lucia" e "Pellegrino Micheli da Montechiaro" al Teatro Bonoris: proprio nell'edizione di questo ultimo evento, lo scorso 29 ottobre è avvenuta una cerimonia di premiazione con il ringraziamento per i tanti anni vissuti insieme all'insegna della diffusione della conoscenza della Musica.

Un'emozione nell'emozione, dato che il ritorno del Concerto "Pellegrino Micheli da Montechiaro" ha significato anche il ritorno completo a tutti gli eventi che la Scuola curava prima del 2020, con la speranza, in cuor nostro, che ciò possa significare il ripristino di tutte le normali attività effettuate prima della recente emergenza sanitaria. Ed ora ovviamente

tutti i nostri auguri sono rivolti a chi prosegue nella Direzione Artistica della nostra Associazione: il Maestro Dario Bonetta, insegnante di canto oramai da lunga data legato alla Scuola d'Archi.

Grandi novità, dunque, ma il tema principale attorno a cui si sono sviluppate tutte queste variazioni è sempre la volontà di continuare a dare vita ad un sogno nato nel 1978 permettendo la possibilità di farsi trasportare dalla grande cultura che la Musica rappresenta. Ed è anche per tale motivo che la collaborazione con realtà locali rappresenta sempre un'opportunità di grande importanza.

Questo è insomma uno scopo comune che anima l'operato dei nostri Maestri e di chi, come fanno i nostri preziosi volontari, crede che questo possa essere un importante fattore di accrescimento.

Grazie di cuore a chi anche quest'anno ha dato fiducia alla nostra Associazione: anche per il 2023, come lo è stato per il 2022, il nostro impegno sarà quello di ricordare che "Fare Musica" fa del bene sia a noi che a tutte le persone con cui viviamo assieme.

Buone feste dal Direttivo della Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro.

Il Presidente

Michele Piacenza

Premiazione

La Cerimonia di Premiazione del Maestro Giacomo Bellini

Intervista

Cinque Domande al Maestro Giacomo Bellini

Cinque domande su cinque tematiche che hanno "ritmato" la carriera musicale del Maestro Giacomo Bellini, il quale si congeda dalla direzione artistica e dall'insegnamento presso la Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro dopo una collaborazione lunga trent'anni. Cinque come le righe di un pentagramma ideale su cui si sono mosse le note di un'esperienza unica come quella che ognuno di noi vive quando si affaccia sul mondo meraviglioso della Musica.

Qual è stata la tua esperienza con la musica da bambino?

È stata un'esperienza che oggi potrebbe non essere più ripetibile per molti motivi. Non ultimo di essi il fatto che all'epoca in cui iniziai quest'esperienza, studiava seriamente uno strumento solo chi era fortemente indirizzato dalla famiglia. Quando mio padre intuì che fosse un campo in cui potevo fare molto mi indicò di studiare il pianoforte ed io accettai. Si può dire che tutto iniziò quando dei miei parenti di Milano mi regalarono una pianola portatile piuttosto rara dalle nostre parti e che m'incuriosì molto sin da subito. Passavo le giornate sul balcone di casa cercando sulla tastiera le melodie delle pubblicità di allora - quelle di "Carosello" - ed in particolare di un brano che amavo come "Il guardiano del faro". Tra tutte quella. Mio padre rimase colpito da ciò e mi disse che mi avrebbe portato da un'insegnante di Castiglione che aveva disponibilità solo per una lezione al sabato pomeriggio. Mi ricordo che entravo in una stanza buia e per i primi sei mesi feci solo solfeggio prima di suonare per la prima volta su un pianoforte vero: ogni volta, a lezione, fissavo quello strumento e non vedevo l'ora di cominciare. Da lì in poi, in pochi anni cominciai a suonare le riduzioni di opere celebri come "La Traviata" in occasione di alcuni eventi locali di Castiglione. Era un modo semplice ma autentico per scoprirsi musicisti senza sapere di esserlo.

Come è stato lo studio in conservatorio?

Andare a Mantova, a quei tempi, significava accedere a realtà molto più evolute rispetto alla provincia di cui ero originario. Era una dimensione più moderna e i primi cinque anni di frequenza mi hanno letteralmente folgorato: studiavo solo musica e quindi amavo tutte le discipline che affrontavo nei miei studi al "Campiani". I miei compagni di corso erano persone di grande talento ed anche con loro, oltre che con i Maestri, mi rendevo conto di quanto potesse essere stimolante fare Musica. All'epoca era una scuola orientata al virtuosismo ed alla tecnica. Mi ricordo tantissimi nomi di artisti e docenti di grande livello. Mantova, la città: tutto bellissimo! Con la Musica ero riuscito ad avere una versione diversa della mia quotidianità.

Se diciamo "pianoforte", cosa pensi?

Tasti bianchi, tasti neri e molto altro ancora. Ho un bel ricordo in merito: quella volta che tornai dalle vacanze con mia zia ed in casa era appena arrivato il mio primo pianoforte. Fui felicissimo ed ero innamorato dell'idea di essere una persona che creava la Musica. La mia era una famiglia umile: mio padre era edile, la mia mamma era massaia, C'era passione per la musica popolare e la musica in casa la sentivo tutto il giorno. L'idea di suonare per loro delle melodie che conoscevano era motivo di soddisfazione perché facevo felice chi mi ascoltava. I ricordi legati al pianoforte sono tanti: ho anche messo le mani sui diversi "gran coda". Oltre allo Steinway del Teatro Bibbiena di Mantova - ma anche in tanti altri posti significativi della città - ho suonato anche dei Fazioli ed addirittura il Bösendorfer "100 tasti": un'esperienza galvanizzante. Una fortuna per pochi.

Cosa significa l'insegnamento per te?

Ad essere onesti, è un'esperienza che per me è nata casualmente e prestissimo. Sempre mio padre, durante le vacanze estive dal Conservatorio, mi disse che ad Esenta di Lonato c'era un'insegnante con tantissimi allievi. Era singolare come, nel giorno di lezione, io finissi regolarmente a suonare per quella "classe" e facevo un concerto per loro. La cosa si è ripetuta per altri 2 anni e così mi tenevo in allenamento durante l'estate. Quando avevo 18 anni questa maestra venne a mancare e dopo questo tale accadimento i suoi allievi chiesero a me di proseguire con le lezioni. Avevo una paura folle di non essere all'altezza, ma accettai passando tutto ad un tratto ad avere una decina di allievi nonostante la mia giovane età. A quei tempi, peraltro, ero già orfano di padre e dovevo mantenermi gli studi. Era una necessità, ma la presa di coscienza avvenne quando mi resi conto che i miei "ragazzi" erano veramente brillanti. Non intraprendendo la carriera di concertista, ho deciso di dare il massimo in questa veste. Ho sempre voluto che i miei allievi suonassero bene, onorando la Musica e per loro penso di aver offerto una dedizione totale. Al di là dei tanti concorsi vinti, ho sempre voluto che si confrontassero con altri validi giovani artisti perché questo era formativo sia per loro che per me.

E su Montichiari e sulla Scuola d'Archi?

Per anni è stata la mia seconda casa. All'inizio, nei primi anni '90, la mia esperienza da maestro era un lavoro come altri e contemporaneamente ero attivo anche in altre accademie. Da subito, mi accorsi che era una scuola particolare. Conobbi figure, colleghi e persone uniche: da una semplice esperienza professionale poi è diventata qualcosa di più. È un po' quello che ho ricordato quando sono stato premiato alla sera del Concerto "Pellegrino Micheli da Montechiaro". Ho visto da parte di alcuni membri di questa Scuola un attaccamento che è stato uno stimolo ulteriore per fare bene. Dai Maestri ai genitori, ho visto persone che si sono dedicate con una generosità stupefacente e contagiosa, con la grande voglia di portare avanti l'ideale di dare l'opportunità a tanti giovani di conoscere la musica. Poterla dirigere è stato un grande onore e mi sentivo a mio agio con il mio modo di affrontare l'insegnamento. Mi ha dato tanto e, come ha detto la Presidentessa Maria Rosa Baratti, di iniziative ne abbiamo fatte davvero molte. Porto con me il ricordo di un grande spirito di squadra, con tanti risultati dei nostri allievi sia al Conservatorio che a numerosi altri appuntamenti. Concerti, eventi, seminari… Tanti bei momenti, a Montichiari, suonando dappertutto.

Il nostro Direttore Artistico

Dario Bonetta

Dario Bonetta ha iniziato giovanissimo lo studio della fisarmonica e, dopo il quinquennio di contrabbasso al Conservatorio "Campiani" di Mantova, ha conseguito il diploma di Canto al Conservatorio "Bonporti" di Trento.

Ha seguito per diversi anni le lezioni del musicoterapeuta e compositore Giovanni Maria Rossi e del maestro Angelo Loforese.

Ha partecipato agli stages "Il Musical Italiano e la Tecnica Vocale" e "La Voce Non Mente" tenuti da Vittorio Matteucci e ha frequentato a Padova il corso di primo e secondo livello del metodo "Estill VoiceCraft " tenuti da A.S. Martinez ed Elisa Turlà.

Ha all'attivo numerose esperienze come direttore di cori ad indirizzo classico o moderno e ha collaborato diversi anni con l'Istituto don Milani di Montichiari per i corsi di coro moderno, canto individuale e musica d'insieme.

Ha scritto, allestito, diretto ed interpretato numerosi spettacoli, tra cui i Musicals inediti "L'Antro delle Follie" e "Il Fantasma di Canterville "in collaborazione con il compositore Massimo Malavasi.

Docente di canto presso diverse Accademie ha recentemente inaugurato il proprio studio professionale con sede a Desenzano Del Garda.

Nel 2022 ha ricevuto l'incarico di Direttore Artistico della Scuola d'Archi "Pellegrino da Montechiaro" di Montichiari.

I nostri Insegnanti

MATTEO ANDREOLI

Ha iniziato lo **studio del violino** sotto la guida del padre **all'età di 6 anni**. All'età di 11 è stato ammesso nella classe del Maestro Vasco Tonello presso il **Conservatorio "Luca Marenzio"** di Brescia. Si è perfezionato sotto la guida del M. Josef Levin, **diplomandosi presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento** nel settembre 2005.
Ha studiato con Margit Spirk, Stefano Pagliani e Sergey Galaktionov.
Ha partecipato alla Sommerakademie di Salisburgo studiando con i Prof. Michael Frischenschlager e Liana Issakadze.
Nel biennio 2012-13 è stato **allievo effettivo presso l'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano**. Ha frequentato presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola il corso di violino sotto la guida del Maestro Oleksandr Semchuk. **Collabora dal 2012 con l'orchestra Filarmonica del "Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo" come violino di fila.**

MARTINA BOSIO

Inizia lo **studio del flauto traverso all'età di sette anni** sotto la guida della M° Lidia Stefani, presso l'Accademia Vivaldi di Carpenedolo (BS). Supera l'esame d'ammissione al Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia dove, **oltre allo studio del flauto, intraprende gli studi di arpa** con l'insegnante Cristina Ghidotti e consegue la certificazione di livello intermedio. In quegli anni fa parte della Banda d'Istituto del Liceo "Gambara", diretta dal M. Giulio Piccinelli, con la quale partecipa al prestigioso concorso "Flicorno D'Oro" di Riva Del Garda nel 2013, classificandosi al primo posto. Ha inoltre avuto modo di collaborare con il Dedalo Ensemble all'interno della rassegna "Sulle Ali Del Novecento", esibendosi anche all'auditorium "Arvedi" di Cremona. **Prosegue lo studio del flauto traverso e si laurea presso il Conservatorio "Marenzio" di Brescia** sotto la guida del maestro Mauro Scappini. Nel 2021 **consegue anche la laurea di specializzazione in "Didattica della musica e dello strumento"**, sempre presso il Conservatorio "Marenzio" di Brescia. **Attualmente studia Musicoterapia** presso la scuola "Pro Civitate Christiana" di Assisi (PG). **Svolge attività concertistica** con vari gruppi musicali, tra i quali un gruppo tributo a Fabrizio De André ("Incoscienti suonatori Jones"), un gruppo tributo a Giorgio Gaber ed un gruppo tributo ai Pink Floyd. **Fa inoltre parte del quartetto di flauti "Carpinensemble"** con il quale suona affiancata a Lidia Stefani, Serena Perini e Stefania Maratti.

Ha partecipato a **diversi seminari e workshop per specializzarsi nella didattica della musica**, tra cui un corso d'aggiornamento sul metodo "Kodaly" tenuto da Marino Vettoretti, **corsi annuali sulla didattica della musica per la scuola dell'infanzia e anche per la scuola primaria** organizzati dal docente Pietro Diambrini. Ha inoltre partecipato ad un intenso seminario sul metodo Dalcroze tenuto dalla professoressa Isa D'Alessandro. **Dal 2017 insegna flauto traverso e propedeutica musicale** presso varie realtà della provincia di Brescia: presso la BAM di Bedizzole, la Scuola Civica di musica di Sirmione, l'Accademia di musica di Rezzato, alla accademia "Vivaldi" di Carpenedolo e alla "Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro" di Montichiari.

CRISTIAN BURLINI

Nato a Castiglione delle Stiviere, **inizia lo studio del pianoforte con il M° Giacomo Bellini** e sotto la sua guida supera l'esame del quinto corso presso il conservatorio di Mantova. In seguito, entra nello stesso istituto e **si diploma a pieni voti in Pianoforte e in Musica Vocale da Camera** rispettivamente con il M° Sergio Maffizzoni e Thomas Bush.
Si perfeziona con i maestri A. Lonquic , M.Crudeli, T.Bush e con U.Belstein **presso l'Università della Musica di Graz**. Si è classificato alle piazze d'onore in **concorsi nazionali e internazionali nella categoria musica da camera**. Ha terminato sia il secondo livello della specializzazione " Musica in Culla " presso il Centro Donna Olimpia di Roma che i tre livelli di Body Percussion. **Tiene concerti con il soprano Margherita Turra**, proponendo musiche del repertorio vocale cameristico e operistico "Da Mozart ai giorni nostri". **Svolge principalmente attività didattica**, come insegnante di pianoforte, propedeutica, ritmica e Body percussion, presso la "Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro" di Montichiari , Accademia Musicale "A. Vivaldi" di Carpenedolo, Ente Filarmonico di Desenzano del Garda e con le scuole dell'infanzia: "Scuola Parrocchiale Novagli" di Montichiari, "Villa S. Maria" di Castiglione delle Stiviere, Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata di Carpenedolo, e con gli I.C. di Carpenedolo, Castiglione, Calvisano, Quinzano d'Oglio, Montichiari e Desenzano del Garda. **E' docente di ed. Musicale presso la Scuola Primaria Tovini di Montichiari.** In Collaborazione con OSI (Orff- Schulwerk Italiana) di Roma l'Accademia Vivaldi e l'Associazione Koart ha organizzato corsi di formazione per i docenti di Musica per tutti i livelli e ordine di Istruzione. Dall'estate 2015 in collaborazione con "Nyame" Assocazione Musicale di Quinzano d'Oglio è chiamato come esperto di esperto Orff per la realizzazione del CAMPUS Musicale. **Numerosi i concorsi nei quali i suoi allievi hanno ottenuti primi posti assoluti**. **Nel 2010 gli è stato conferito il premio come migliore insegnante di Pianoforte** al Concorso " Pia Tebaldini" di Brescia e **nel 2017 diploma d'onore alla 32° e 33° edizione del concorso pianistico "J.S. Bach" di Sestri Levante, Milano Piano Talent, Livorno Piano Competition.** Dal 2019 collabora con il sistema bibliotecario "Brescia Est" realizzando incontri con genitori e bambini da 0 a 5 anni.

MATTEO ESTE

Laureato in strumenti a percussione presso il conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia nella classe del docente Paolo Tini.
Nel 2019 ha completato gli studi di scuola superiore presso il Liceo Musicale "Isabella d'Este" di Mantova. Oltre al percorso scolastico dedicato alle percussioni, **parallelamente prosegue con lo studio dell'organo** in particolar modo nell'improvvisazione, pianoforte e composizione. **Attualmente è organista titolare presso le parrocchie di Santa Maria Assunta in Montichiari (BS), San Lorenzo in Novagli di Montichiari (BS) e San Pietro Apostolo in Goito (MN)** in cui regolarmente collabora con il Festina Lente Saxophone Quartet. Durante lo studio, ha partecipato a diverse occasioni come pianista accompagnatore e conseguito il riconoscimento di due secondi premi e un terzo premio presso il Concorso nazionale "Scuole in Musica" al Palazzo della Gran Guardia in Verona. **Nel 2022 ha suonato con l'Orchestra Filarmonica del festival in occasione del 59esima edizione del Festival Pianistico Internazionale Brescia e Bergamo**, con i pianisti A.Romanovsky e A.Taverna eseguendo Britten e Rachmaninov. **Ha inciso il CD "In arte laudate Deum"** in collaborazione con la Bach Consort Brescia inciso da Fugatto.
Svolge il ruolo di Educatore presso L'Oasi di Montichiari, in cui sorgono vari progetti musicali e teatrali coinvolgendo ragazzi di tutte le età giovanili. **Partecipa come corista all'attività concertistica della Corale Polifonica "San Pancrazio"** diretta dal maestro Gianfranco Rocca.

STEFANO FESTA

Inizia a suonare la **chitarra elettrica a 14 anni per poi aggiungere lo studio di quella classica** con il M° Luca Lucini con cui si **diploma brillantemente presso il Conservatorio "R. Franci" di Siena**. Viene ammesso ad alcuni tra i migliori **master di perfezionamento chitarristico** come "L'accademia del teatro cinghio" di Parma, "Arts academy" di Roma, "Tuscan guitar festival" di Pisa studiando con chitarristi e maestri di fama mondiale quali P. Pegoraro, G. Bandini, E. Isaac, Duo Melis, D. Russell, G. Reichenbach, M.D. Pujol, Z. Dukic, ecc. **Dal 2006 partecipa, da solista o con ensemble a varie e prestigiose rassegne musicali** ("Festival internazionale della musica" di Portogruaro, "Estri armonici" e "Festival Paganini" di Parma, "Note sotto le stelle" di Montichiari, "Tignale in musica", "Conferenza mondiale dell'Unesco" a Lucca, ecc.) e come membro del Boccherini Guitar Ensemble vince la Guitar Ensemble Convention di Cremonafiere nel 2011. **Collabora con vari musicisti/compositori** suonando chitarra classica

oppure quella elettrica a seconda delle proposte musicali: dal musical al rock, blues, pop e fusion fino alla musica classica contemporanea ricevendo sempre consensi di pubblico e critica. **Dal 2001 svolge un'intensa attività didattica strumentale** (chitarra classica ed elettrica), teorica e propedeutica musicale a Brescia e provincia, talvolta nella provincia di Trento. Attualmente è **docente presso "Scuola d'Archi" di Montichiari, "Accademia Vivaldi"** di Carpenedolo, **"Accademia S. Carlo"** di Salò**, la scuola "Le dissonanze"** di Sabbio Chiese e Idro, associazione "Bartolomeo Bortolazzi" di Toscolano Maderno. Inoltre, è stato docente di alcuni corsi e master estivi: come assistente del Maestro G. Bandini al "Montecarlo in musica" in provincia di Lucca nel 2010 e "Vacanze Musicali" di San Felice del Benaco nel 2015.

LUCA GALLINA

Ha iniziato gli studi di **chitarra classica** a otto anni sotto la guida del Maestro Fausto Betelli - fornaio con una grande passione per questo struemento nonché all'arte in generale - e a sedici anni si è trasferito a Cremona proseguendo gli studi sotto la guida del Maestro Eric Fievet con cui **ha esplorato il fingerstyle moderno**, autori classici, irish music, musica folk.
Nel 1988 ha iniziato una collaborazione con il cantautore mantovano Giuseppe De Chirico e negli anni seguenti è stato in **tour negli Stati Uniti, Svizzera, Olanda, Francia e Germania**. Nella propria ricca esperienza artistica ha **collaborato con molti gruppi musicali in qualità di musicista, autore e prodottore.** Alternando all'attività didattica anche quella da concertista, nel proprio repertorio spazia dal rock al blues e nella propria carriera, oltre ad avere dato vita a collaborazioni e progetti con artistiti italiani ed internazionali, vanta anche un'esperienza a Sanremo per la categoria "Giovani".

BRIGIDA GARDA

Diplomata in Canto presso il Conservatorio "L. Marenzio" con il soprano M° D. Lombardi, ha frequentato **masterclass di canto lirico, cameristico e laboratorio teatrale** tenuti dai M° D. Dessì, P.Moll, F.Ogeas, K.Johansson, Chu Tai-Li, E. Conforti. Attualmente perfeziona la sua preparazione tecnica con il Soprano Fiorella Burato. **Si esibisce in duo, in ensemble e in formazioni corali** della provincia bresciana e bergamasca spaziando dal repertorio sacro barocco a quello operistico e liederistico.
È Soprano presso il Coro Filarmonico di Brescia. **Insegna canto lirico e moderno** presso

accademie della provincia bresciane ed è Maestro del coro presso la ONLUS "Solidarietà Viva" di Brescia. È docente presso l'Accademia "Pellegrino da Montechiaro" di Montichiari.

OKSANA KUSHNERCHUK

Nata in Ucraina ha **iniziato gli studi di pianoforte all'età di 6 anni** con la Prof.ssa Marina Stoliarchuk alla Scuola di musica di Shumsk, conseguendo l'attestato con il massimo dei voti. Si è iscritta all'Istituto Musicale Krushelnytskoy, dove ha conseguito nel **1993 la laurea in Maestro Concertatore**. Ha partecipato a numerosi concorsi in Ucraina risultando sempre tra i primi classificati. Ha seguito **corsi di perfezionamento di musica da camera** con i Maestri R. Verykivskiy e L. Kaiser ed è stata **titolare della cattedra di pianoforte principale presso la Scuola d'Arte di Ternopil fino al 1998**. Nel **2006** ha conseguito sotto la guida di G.Chimini il **diploma in pianoforte** presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Attualmente continua il perfezionamento come solista con il M° G. Chimini e per la musica da camera con la M° P. Germana. **Suona in duo pianistico** col M° E. Baronio; **insegna pianoforte** presso la Scuola d'Archi di Montichiari e presso la Scuola Elementare-Media "Santa Maria di Nazareth" di Brescia.

CHIARA PIAZZA

Si diploma in violoncello - vecchio ordinamento - presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del Maestro Paolo Perucchetti. **Consegue la Laurea di II Livello in Violoncello** presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino seguita dal Maestro Dario Destefano; consegue anche una **Laurea di II Livello in Musica da camera** presso lo stesso Istituto seguita dal Maestro Claudia Ravetto. **Da marzo 2014 è membro dell'Orchestra Senzaspine**, orchestra giovanile di Bologna con la quale si è esibita presso il Teatro Duse accompagnando solisti come Sofya Gulyak, Dejan Bogdanovich, Jonathan Roozeman ed Enrico Dindo. **È primo violoncello dell'Orchestra Giovanile di Brescia** - Orchestra stabile del Teatro Bonoris di Montichiari, che si esibisce regolarmente su tutto il territorio lombardo. **Collabora con altre realtà orchestrali** come l'Orchestra Antonio Vivaldi, la Camerata Ducale e l'OTM (Orchestra Talenti Musicali) della Fondazione CRT. **Ha collaborato** - previa audizione - con **"I Pomeriggi Musicali"** di Milano per il progetto **"Orchestra dei Conservatori della Lombardia e del Canton Ticino"**, esibendosi a Brescia, Milano, Como, Mantova e Lugano. Nel novembre 2016 ha collaborato con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia esibendosi a Chiari

presso il Duomo dei Santi San Faustino e Giovita ed a Brescia presso il Duomo Vecchio. **Ha frequentato il corso Obiettivo Orchestra** nell'A.A. 2019/2020 e nell'A.A.2020/2021 presso **la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo**, perfezionandosi con i Maestri Relja Lukic e Amedeo Cicchese. Dal 2018 ricopre il ruolo di violoncello nel "Quartetto Eridàno", ensemble d'archi che nel 2019 è stato selezionato per aderire all'Associazione "Le Dimore del Quartetto"; ha frequentato il corso di quartetto con il Maestro Adrian Pinzaru presso l'Accademia di Musica di Pinerolo e **si è perfezionato presso l'Accademia "Stauffer" di Cremona con il Quartetto di Cremona**. **Ha frequentato per tre anni consecutivi la Masterclass estiva tenuta dal Maestro Clive Greensmith (Quartetto di Tokyo)** presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2021 il Quartetto Eridàno è stato selezionato come quartetto finalista per la prima edizione del Concorso per Quartetto d'Archi "Pietro Marzani", e nello stesso anno è stato ammesso all' International Chamber Music Campus organizzato dalla Jeunesse Musicale Deutschland e tenuto dal Cuarteto Casals, Günter Pichler (Quartetto Alban Berg) e Heime Müller (Quartetto Artemis). Sempre nel 2021 il quartetto ha vinto il Premio Musikstrasse nella categoria musica da camera per il Premio Campus delle Arti di Roma. **Dal 2022 si esibisce come violoncello di fila nell'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo.** Ha frequentato masterclass con Maestri del calibro di Lukas Hagen, Oliver Wille, Xavier Gagnepain, Cristophe Giovaninetti, Enrico Dindo, Pablo Valetti, Quartetto di Venezia, Quartetto Adorno e altri.

VALERIA SINICO

Ha iniziato lo **studio del pianoforte** presso la Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro; ha continuato gli studi musicali dapprima al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova **diplomandosi brillantemente nel 2004 e in seguito al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, dove ha ottenuto la Laurea in Discipline Musicali, specializzazione in Musica da Camera, con il massimo dei voti e la lode.**
Appassionata di musica vocale, ha studiato canto e approfondito il repertorio antico.
Si dedica alla **collaborazione con corali e formazioni cameristiche**. Ha collaborato con la Corale "San Pancrazio" di Montichiari nelle vesti di corista, preparatore delle voci e collaboratore al pianoforte e ha lavorato con il Gruppo da camera "Amaranta" eseguendo **musiche di scena originali per spettacoli teatrali** che affrontano temi importanti come la violenza sulle donne e le figure femminili del Risorgimento.
Svolge da vent'anni un'intensa attività didattica che l'ha vista impegnata in numerose accademie della zona bresciana e mantovana nell'insegnamento del pianoforte, teoria e solfeggio, storia della musica e propedeutica musicale.
Attualmente è **docente presso la scuola primaria "San Giuseppe" di Salò**.

ANNA TIEGHI

Nata a Brescia **nel 1998**, **inizia a studiare pianoforte** presso la Scuola d'Archi di Montichiari **all'età di sette anni** con la M° Cetti Schinocca, per poi proseguire con la M° Oksana Kushnerchuck. **Partecipa a numerose masterclass** tenute dal M° Gerardo Chimini a Botticino, Toscolano Maderno e Brescia, **e prende parte a gruppi di musica d'insieme** a Montichiari e Carpenedolo. Nel 2013 partecipa al concorso musicale "Val di Sole", vincendo il terzo premio.
Nel 2018 viene ammessa al Conservatorio di Brescia dove inizia il Triennio di pianoforte con il M° Orazio Sciortino, per poi proseguire, dal 2020, con il M° Davide Cabassi. Nel 2021 partecipa al campus musicale "Kawai a Ledro" tenuto dai M° Davide Cabassi, Tatiana Larionova e Alberto Chines.

STEFANO VIGANI

Nato a Bergamo nel 1961, **comincia a cantare già all'età di 6 anni**.
Tra i momenti artistici più salienti, **collabora con l'ufficio di Piero Cassano (Matia Bazar) per la composizione di alcuni brani italiani**.
Ha frequentato un **corso avanzato di canto moderno** presso la Nam di Milano, scuola di musica di Vittorio Bianco, diplomato Berklee, USA.
Ha contatti importanti con artisti affermati tra il cantante della PFM, Bernardo Lanzetti, **suona e canta in tour estivi toccando tutte le più grandi piazze italiane**. In provincia di Brescia e Mantova collabora con molte Associazioni Musicali e pratica l'attività di insegnamento.

Note di "Merito"

La Scuola d'Archi si complimenta per i brillanti risultati conseguiti da alcuni allievi dopo un anno di studio con i propri Maestri.

Maura Bianchetti

Maura Bianchetti (allieva della Maestra Oksana Kushnerchuk) **è stata ammessa al liceo musicale "Gambara" di Brescia**.
Inoltre, **Vittoria Marocchi** (allieva del Maestro Dario Bonetta) e **Vittoria Misuraca** (allieva della Maestra Oksana Kushnerchuk) **hanno vinto il primo premio delle proprie categorie del "Concorso di Canto,** Strumento e Ballo" indetto dall'Istituto Comprensivo 1 "Renato Ferrari" di Montichiari presso la Scuola Media "G.B. Alberti".

Vittoria Misuraca

Infine, nel mese di maggio, **Camilla Bonometti** ed ancora **Vittoria Marocchi** (allieve del Maestro Dario Bonetta) hanno brillato per il **canto alla fase regionale dell'evento nazionale "Coppa Italia"** per performers artistici, **classificandosi rispettivamente prima e seconda nelle proprie categorie**. Ad inizio luglio, nelle fasi nazionali di Roma, entrambe hanno conquistato l'accesso alle selezioni europee per il 2023 che danno seguito a questo contest e per Vittoria Marocchi è giunta anche l'ulteriore soddisfazione del primo premio della propria sezione.

Vittoria Marocchi

Camilla Bonometti

Tutti i nostri complimenti a loro ed ai rispettivi Maestri!

Gli eventi dell'anno

Concerto dei Maestri per la Festa della Mamma

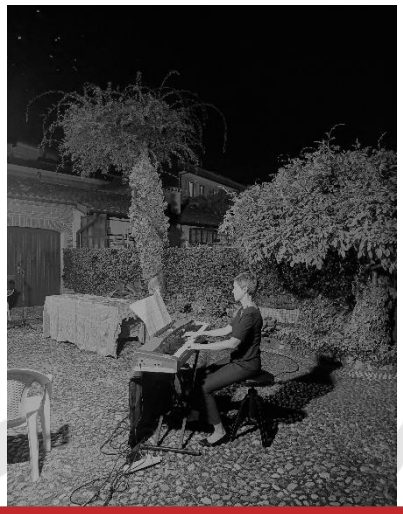
Gli appuntamenti della Scuola d'Archi sono iniziati con un evento inedito come il Concerto dei Maestri per la Festa della Mamma tenutosi l'8 maggio presso il centro O.A.S.I. dando vita ad un'esibizione inserita ufficialmente nel cartellone del "Maggio Monteclarense" 2022.

Saggi di Fine Anno

Il 21 e 22 maggio è stata la volta dei Saggi di Classe presso il Centro Marcolini con 6 concerti in cui gli Allievi hanno potuto esibirsi al termine di un anno di studio con i propri Maestri, mentre il 4 giugno presso la Pieve di San Pancrazio si è tenuto il Saggio Concerto Finale.

Musica d'estate

Come da consuetudine, l'estate è stata caratterizzata da un calendario di appuntamenti ormai consolidato frutto della collaborazione con realtà locali del panorama monteclarense. Nella terza rassegna di "ScopriAmo Montichiari" promossa da Pro Loco Montichiari, la musica dei Maestri ha accompagnato le serate al Chiostro della Pieve di San Pancrazio per un omaggio alla Città con la Poesia (21 luglio - con il Maestro Stefano Festa alla chitarra e Michele Piacenza al flauto traverso), per il ricordo di Gianantonio Poli presso il giardino di Villa Alberti (28 luglio - con la Maestra Valeria Sinico al pianoforte) e per ricordare la storia dell'ex-polveriera nelle vicinanze della Fascia d'Oro (8 settembre – con il Maestro Matteo Este al vibrafono).
Per "Musica in Pieve", serie di appuntamenti musicali promossi dal Comune di Montichiari presso la Pieve di San Pancrazio, il 5 agosto è andato in scena il poliedrico concerto del "Duo CapRiccio" con i virtuosi Antonio D'Alessandro alla chitarra e Stefano Zeni al violino.
Infine, oltre alle esibizioni strumentali, il 21 giugno presso il Punto di Comunità 1 in via Allende, è continuata la collaborazione con #Genera_azioni Montichiari per un incontro all'insegna del divertimento e del coinvolgimento rivolto a bambini della scuola primaria insieme ai Maestri Cristian Burlini e Martina Bosio.



Per la rassegna "ScopriAmo Montichiari" da sinistra a destra: il Maestro Stefano Festa (chitarra) con Michele Piacenza (flauto traverso), la Maestra Valeria Sinico (pianoforte) ed il Maestro Matteo Este (vibrafono).

Da sinistra a destra, il Duo Capriccio nella Pieve di San Pancrazio ed i Maestri Cristian Burlini e Martina Bosio presso il Punto di Comunità 1.

Concerto "Pellegrino Micheli da Montechiaro"

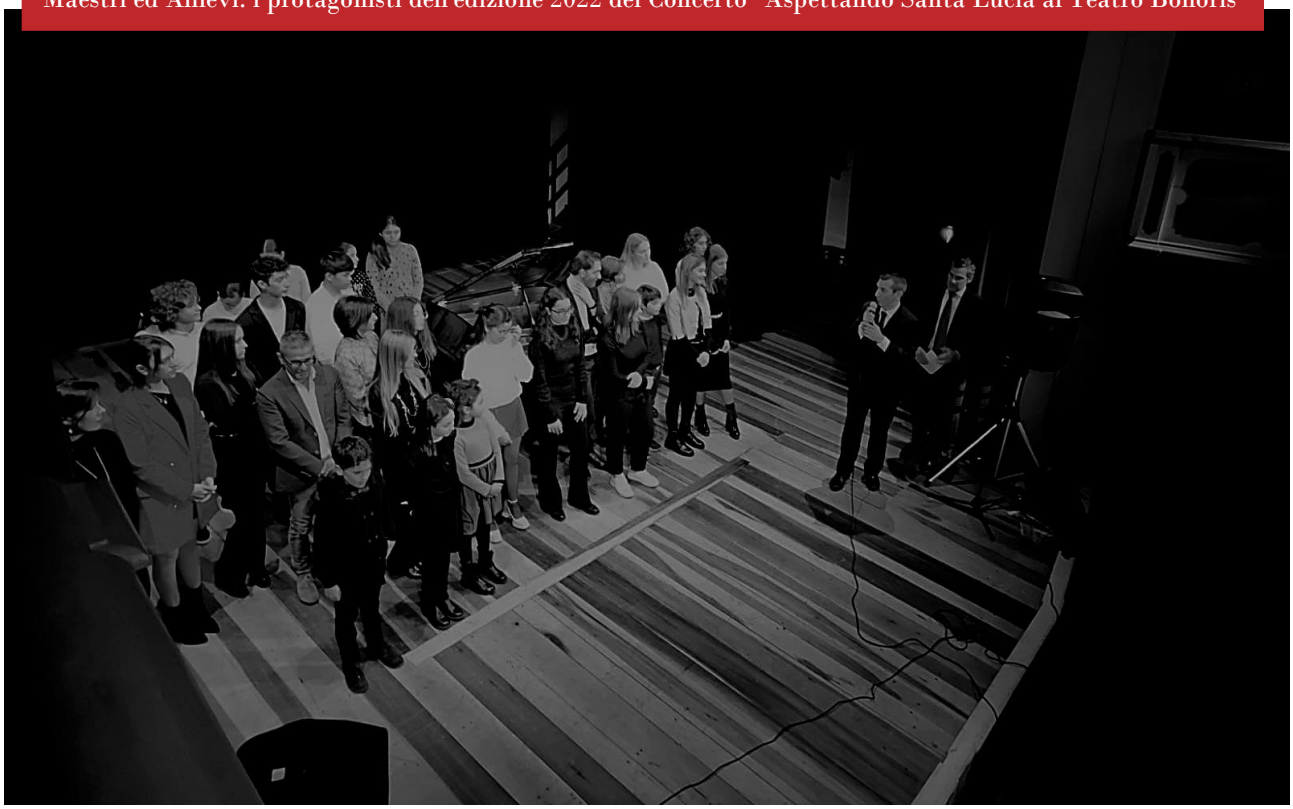
La fine dell'anno vede il doppio appuntamento presso il Teatro Bonoris: nella sera del 29 ottobre si è registrato il ritorno del Concerto "Pellegrino Micheli da Montechiaro" con il duo formato dagli artisti Paolo Ghidoni (violino) e Marco Tezza (pianoforte): l'evento ha toccato la quinta edizione e ha visto la premiazione del Maestro Giacomo Bellini.

I maestri Paolo Ghidoni (violino) e Marco Tezza (pianoforte) durante la quinta edizione del Concerto "Pellegrino Micheli da Montechiaro".

Concerto "Aspettando Santa Lucia"

Infine, come da consuetudine, l'11 dicembre si è tenuto il saluto in musica di fine anno con gli Allievi della Scuola per la quattordicesima edizione del Concerto "Aspettando Santa Lucia".

Maestri ed Allievi: i protagonisti dell'edizione 2022 del Concerto "Aspettando Santa Lucia al Teatro Bonoris



Info e Contatti

La nostra Scuola

Sin dal 1978, le lezioni vengono svolte attraverso corsi teorici e strumentali permettendo l'avvicinamento alla musica di persone di ogni età, partendo dalla primissima infanzia (3 anni). La continua presenza delle nostre attività ha permesso negli anni passati di vantare fino ad un numero di 130 studenti partecipanti ai corsi di Pianoforte, Tastiere, Chitarra Classica e Moderna, Violino, Flauto, Violoncello, Canto Classico e Moderno, Basso, Batteria, Teoria e Solfeggio, Armonia, Storia della Musica e Propedeutica Musicale.

Orari di Segreteria

Nel periodo di apertura della Scuola, la Segreteria è aperta da lunedì a giovedì dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Direttivo della Scuola

Il Direttivo della Scuola è composto da membri che operano volontariamente e senza fini di lucro. È stato rinnovato nello scorso mese di novembre 2021.

Michele Piacenza	Presidente
Lucio Chiappa	Vicepresidente
Marina Maffezzoni	Tesoriere
Valeria Sinico	Consigliere
Maria Rosa Baratti	Consigliere e Past President

Contatti

Piazza Teatro, 21/22 - Montichiari - Cel. 351 6298614

www.scuoladarchipellegrino.it | segreteria@scuoladarchipellegrino.it

Ci potete trovare anche su **Instagram**, **Facebook** e **YouTube** cercando "Scuola d'Archi Pellegrino da Montechiaro"

SCUOLA D'ARCHI
PELLEGRINO DA
MONTECHIARO

Scuola d'archi Pellegrino da Montechiaro - Piazza Teatro 21/22 - Montichiari - Brescia

T. Cel. 351 6298614- e-mail segreteria@scuoladarchipellegrino.it

www.scuoladarchipellegrino.it - seguici su Instagram, Facebook e YouTube